

音乐舞蹈综合培养——素质型音乐舞蹈教育实验中心

2020 年度自评报告

一、音乐舞蹈综合培养教育试验中心取得的成绩和亮点

(一) 教研项目立项：

通过申报 2020 年校级教改项目“基于大类培养的音乐舞蹈一体化教学改革研究——以舞台表演课程为例”，将舞台表演课程作为素质型培养教育实验中心教学改革的试点之一，以发展学生的音乐舞蹈综合素质为目标，探索音乐戏剧表演、教学、创编等一专多能复合型人才的基本模式，进一步提高音乐舞蹈一体化教学的有效性。

申报主持 2020 年度校级在线开放课程建设项目“中国古典舞身韵（传统文化）”。课程建设的实质是提炼中国古典舞身韵中具有代表性的元素动作，以动作教学与相应传统文化的知识有机结合。从古典舞身韵的学习之中切身感悟中华优秀传统文化，对于音乐舞蹈综合人才的美育教育起到了良好的作用。此课程已全部录制完毕，将以线上线下混动的形式投入下学期的公共选修课之中。



线上线下混合式精品课程——《中国古典舞身韵》

(二) 特色课程研发：

(1) 《键盘即兴演奏》 此门课程主要以我院音乐学专业为教学对象，未来将拓展至舞蹈专业，以实现音乐舞蹈综合人才培养。课程包含即兴演奏、即兴伴奏、即兴弹唱三个板块。采用“精讲多练”与因材施教的原则，指导学生进行系

统地键盘实操训练。以“国标”的培养目标、知识要求、能力要求、质量保障体系为基础，多方位加强学生专业知识构成；增强学生核心竞争力，培养创新型、复合型、应用型音乐人才。针对课程的思考与总结，申报了中南民族大学教学改革专题研究项目：“音乐学专业教学质量国家标准实施研究与实践——以‘键盘即兴演奏’创课为例”。



青年教师公开课——键盘即兴演奏

(2) 《语言艺术》课程 此课程采取双语教学授课的模式，也是音乐舞蹈学院开设的首门中英双语教学课程。课程融合了普通话正音、朗诵、台词、演讲、即兴评述等内容，以专题和单元的方式进行授课。旨在提高学生语言表达、语言交流、语言思辨和即兴演讲等方面的综合能力。成为连接音乐、舞蹈两个专业的重点示范课程。连续几次学评教为优秀。深受学生喜爱。授课教师也曾获得湖北省普通话大赛一等奖、国家民委读书演讲比赛一等奖等业内多项荣誉。

(3) 《艺术学原理》课程 此课程针对我院艺术硕士研究生一年级阶段开设。课程目标方面包括理论目标 and 能力目标两个方面。理论目标包括美学、艺术史、艺术理论等内容的学习与掌握，能力目标包括艺术理论在教学、艺术活动策划、审美专题讲座等方面的实践与运用。课程教学运用了翻转课堂、启发式讨论、小组研讨与行动等较新颖的方式，课堂教学效果受到了学生们的一致好评。



艺术学原理专题工作坊

除此之外，在音乐舞蹈综合培养的未来规划中，我们将遵循复合型人才的培养宗旨、紧贴课堂教学的内容、开掘音乐舞蹈人才的潜力，革新教学方法和形式以达到预期效果。其中《民间舞》、《舞台表演》、《舞台化妆》课程的设计研发已完成，并纳入了下学期的教学任务之中。

(三) 音舞类创作实践：

在 2020 年湖北省大学生艺术节中,教学团队带领学生以音乐舞蹈情景剧《云端的歌声》获省级戏剧类一等奖,参赛学生来自于音乐舞蹈学院的音乐学、舞蹈学、舞蹈表演三个专业。这是我院首次参加戏剧单元类比赛,也是首部音乐戏剧实验性作品,旨在探索音乐舞蹈综合素质型人才培养的可行性,将音乐、舞蹈与戏剧相结合并切实落地到艺术实践中。



音乐舞蹈戏剧《云端的歌声》

同时,团队教师指导的原创合唱作品《天空》和《鸿雁》,指导的民乐合奏《丝绸之路》,荣获此次湖北省大学生艺术节一等奖,并代表湖北参加由教育部举办的第六届全国大大学艺术展演。



合唱《鸿雁》

在舞蹈创作实践方面,教学团队创作现实主义题材抗疫舞蹈《平凡天使》,此作品参与了湖北省第七届大学生艺术节、2017 级舞蹈学专业毕业晚会。作品

置身新冠肺炎疫情的时代背景，以女性医护人员的视角为着眼点，赞扬抗疫女性的平凡与伟大。这个舞蹈作品以纪实性与叙事性为特点，在创作上广泛借鉴了戏剧艺术的手段，在呈现方面更是强化了学生戏剧表演的能力。在舞蹈的过程中调动个人的体会与情感，使学生在实践过程中全方位提升个人的综合表演能力。



二、音乐舞蹈综合培养教育试验中心的建设规划

(一) 本组织团队的建设规划将紧密围绕教学研究与改革进行，在已有试点课程上进行有目的、有计划的建设规划。在此，以几门特色课程为例，来对教学基层组织的理念和方向进行阐述：

《舞台表演》课程

《舞台表演》课程的设立是致力于培养优秀的复合型音乐舞蹈艺术人才，使学生视野开阔、一专多能，是试验中心教学改革、建设与发展的目标；其教学思路是：以课程为依托探索音乐舞蹈一体化课程方案、课程标准，为课程改革指明方向；以音乐舞蹈表演为基础，戏剧为特色，在教学实践中完成一体化培养的初步尝试；以课程汇报演出、省市国家级戏剧语言类比赛等为实践平台，检验人才培养质量和教学改革的效果，并加以完善。

《民间舞》课程

针对音乐学钢琴专业学生设立的《民间舞》将从表演、教学、编创三种能力的培养出发，提升音乐舞蹈学生的综合素质。课程在内容上会以民间舞的动律与基本元素为切入点，在开发学生肢体的基础上，导入舞蹈编导知识的掌握和实践。试验并解决：如何在已有知识框架的基础上，结合民间舞元素动作，进行学生个人的理解和内化。发挥民族院校的特色，继承民间舞蹈之传统，实现民间舞教学之创新。

《中国古典舞身韵——传统文化》课程

此课程采用线上线下混动的形式，突出课程设计的三大特点：一是传统文化与舞蹈艺术相结合。强调中华优秀传统文化是中国古典舞的根基，中国古典舞是传统文化的继承和发展。二是理论知识与示范教学相结合。本课程突破了学科实践与理论课程的边界，在继承和借鉴传统舞蹈学科教学模式的基础上，将舞蹈技能教学与传统文化知识的导入相结合，进行艺术知识的普及与美育的渗透。三是受众群体广泛，授课内容适用于全体本科生，在音乐舞蹈综合人才培养的建设上的作用更为显著。

（二）教学反思与前景规划

教学基层组织在建设规划的过程中，始终以公共课的设计与改革为重点，课程内容必须适配音乐与舞蹈两种专业学生的知识背景。基于提高学生的综合素质，培养全面发展的艺术人才的宗旨，我们还必须善于把握各专业学生的学习心理、学习习惯及规律，针对性补足学生的短板。这样一来，教学的模式和方法改革就成为了我们的工作重点和难点。所有既定教学规范应该在正确思路的引导下进行变通，才能使适应学生的发展需要。

在教学方法上遵循深入浅出的原则，将不同学科门类的知识点进行拆解重组，以音乐艺术之优长补舞蹈教学之短板，反之亦然。在项目的实践过程中，尝试不同的教学方式来适应公共课的特点，力求引起学生们思想情感的共鸣，陶冶道德情操、提升个人素养，最终达到审美的教育作用。手段上借鉴国内外先进的教学范例，将课堂的趣味性、交互性、创造性置于前列。发挥团队成员的合作优势，将舞蹈、音乐、戏剧等门类进行跨学科教学实验，将基层教学组织特色体现出来。

以上就是“音乐舞蹈综合培养教育试验中心”基层教学组织的自评报告，在此感谢学校、学院各部系领导的大力支持与配合。接下来我们会正视工作问题，紧贴建设规划路线，以扎实的教学实践付诸于今后的工作之中。

项目主持人：贾佳 团队成员：吴涵、周慧、陈凯、钟桢 李良子 孟祥宇

2020年12月30