

写作教学团队自评报告

一段时间来，高校汉语写作地位和价值缺乏重视，写作教师归属“边缘化”、写作教学理论与实践脱节，造成一些毕业生有文学理论无文字能力，缺乏讲好中国故事能力和信心，用人单位和社会评价偏低。项目负责人在长期从事《大学语文》《应用写作》教学，于2019年整合院内写作教学力量，形成写作教学团队。

一. 2020年度本教学团队教学改革成绩和亮点

团队面向文学与新闻传播学院全体学生，提出“‘分级实施’与‘整体提升’相融合的民族院校汉语写作教学”理念，本着尊重差异、立足基础、衔接专业、注重发展的汉语写作教学原则，全面构建“大语言文字工作”格局背景下民族院校汉语写作教学与实践的创新。团队自2019年成立以来，取得了一些成果，具体如下：

1 2020年1月出版《第六届南湖之春获奖作品集》

2 收集整理《小说写作》《应用文写作》《剧本写作》优秀教学习作6辑

3 2020年3月，负责人结合自身教学深入调研，并撰写报告《疫情防控期间在线教学质量调查与对策研究——以中南民族大学〈应用文写作〉在线教学为例》，呈交相关部门。

4 负责人开设《应用写作》6学期，其中4学期学评教为优秀等级。

5 2020年6月，团队《“分类推进”与“整体提升”相融合的民族院校汉语写作教学创新与实践》教学成果参与教育部民族教育发展研究中心2020年民族教育优秀教学成果奖申报，以第二的排序被推荐到湖北省。

6 2020年11月，团队《“分类推进”与“整体提升”相融合的民族

族院校汉语写作教学创新与实践》参与 2020 年中南民族大学校级教学成果奖评比，在学院以第三的排名被推荐到学校。

7 负责人联系校友张伟为学生订阅《博览群书》100 册，分发到 2020 级新生每个寝室，将阅读、欣赏与写作实践有机贯穿到课堂和课外，极大地提高了教学实践效果。

8 邀请光明日报高级记者李韵于 12 月 22 日给团队老师讲座，传授新闻类写作经验。

二. 2021 年本教学团队建设规划

本团队以“强化责任、整合资源、分级实施、整体提升”为基本原则。即：立足民族院校办学特点和教育实际，强化以生为本、立德树人、“一个不能少”的教学理念与教育责任，整合学院师资力量、课堂教学与实践教学、学校教育与社会实践三个教育资源，将汉语写作教学的基础性与提升性、价值性与目的性、实用性与艺术性有机结合，融入到不同专业、不同阶段的教学实践之中，构建起学科相通、课程相融、教学与实践相衔的教育体系，力求使每一位学生不仅能掌握汉语写作理论和汉语言文字表达能力，而且能有较好的文学素养，为今后职业发展和人生规划奠定坚实基础。未来团队建设中，从理念上做到以下几点：

1 正视差异，以欣赏眼光发现学生在汉语写作的某方面长处，解决部分学生（特别是一些少数民族学生）汉语写作兴趣不高、信心不足等问题，增强他们的文化自信和中华民族共同体意识。

2 整合资源，用学科交叉融通思维打破教师的专业、教研室归属，构建写作基础教育与专业教育相促进的有效闭环，解决写作教师归属不明、发展方向不清等问题。

3 分级推进，用问题意识整体把握学生汉语写作运用能力的不足，

采取分年级分专业设置汉语写作类课程，强化提升学生综合运用能力的理念，促进汉语写作教学与专业学习、文学素养与终生发展有机衔接，为专业学习和职业发展奠定基础。

4 学练结合，用师生联动的教学实践模式，全面创新汉语写作教学与实践，有效解决教、学、研相互分离问题。

在实际操作中，做到以下几点：

1 以学生作品为主的 2000 余篇文本性教学成果库已经建成，可供学生借阅，下一步将以此为蓝本建成数据化成果库，加以推广。

2 继续搞好《南湖之春原创文学大赛》，出版优秀作品集。

3 在优秀习作集中选择质量高的文集出版。

4 将《应用写作》课程建设为在线课程

三. 2020 年度本教学团队尚存的问题

教学团队目前存在的问题也不少：

1 教学师资缺乏，《剧本写作》是其外国文学教研室的田美丽老师兼职，《小说写作》课程是外聘老师，师资队伍不够稳定。

2 没能够调动团队所有成员的积极性，教学成果主要集中在杨秀芝、田美丽、涂波、朱桂华等老师身上。

3 写作教学老师的外出学习交流不够。

总的来说，本团队在各级各部门大力支持下，由团队负责人进行统筹设计，带领全体成员共同努力、协作完成，在 2020 年做出了不少成绩，但是问题也明显存在，以后多多开展师生座谈、专题教研、评教分析等活动，加强写作教学团队教学与实践综合管理与考核，并将其结果纳入学院教学管理体系之中，以期获得可持续发展。在 2021 年我们将继续努力，争取把团队建设得更好。